



Ett djupt snitt

Text: Thomas Millroth

Publicerad 8 juli 2011 6.30

En ny skulptur av Linnéa Carlsson, "Förevisade ting", visas i Galleri Arnstedts trädgård, Östra Karup. En muffin, en karolinerstövel, ett hermafroditiskt kön.

Märkliga som en dröm av Breton och attraktiva som fetischer, tre bronsföremål förenade i distanserad svalka och intim hetta. Carlsson söker dolda krafter. En fetisch kan ju vara både kultföremål och objekt, som av sociala eller ekonomiska skäl tillskrivs särskilda egenskaper på en marknad. Inte minst konst, där auktionshusens priser bär syn för sägen. Men det stannar inte vid konstaterandet. Stöveln berättar både om brutal makt och fåfänga; de sammansmälta manliga och kvinnliga könen ifrågasätter könsmaktsordningen. Och förresten är bakverket nog förgiftat.

Saker är inte vad som syns, fetischen har en kärna. "Förevisade ting" är ett av de djupaste snitten i tidens givna föreställningar på länge.